

AU

**COLOQUIOS
INTERNACIONALES
11 BAM**

TO

NO

MIA

B A M

Bienal de Artes Mediales

PRIMER COLOQUIO (Salón Blanco MNBA)

Jueves 3 de OCTUBRE

Historia y contexto actual de la relación entre arte, ciencia y tecnología

Moderador: Enrique Rivera / Director 11 BAM / Chile

Arte, ciencia y tecnología son tres grandes campos de interacción y enriquecimiento mutuo. Frente al exponencial crecimiento técnico propio del siglo XX, artistas chilenos provenientes de distintos campos de especialización, en su mayoría documentalistas, artistas visuales y arquitectos, exploraron de manera convergente tres áreas específicas de análisis: la vinculación entre artistas y centros de investigación científica; la masificación de interfaces que integran espacios físicos y virtuales; la integración de diversas fuentes de energía. Así, cuestionaron los límites entre las distintas disciplinas artísticas, la convergencia de diferentes tradiciones académicas y los problemas de las políticas culturales.

Desde un análisis histórico se abordarán conflictos actuales como: la inexistencia de una infraestructura para la investigación de las relaciones entre ciencia, tecnología y arte, el escaso contenido sobre estas materias en las mallas académicas de las escuelas de arte, las incipientes conexiones entre los distintos fondos del área cultural y los permanentes cambios de requerimientos para su postulación.

10:00 – 10:15 Inscripción y café

10:15 – 10:30 Inauguración

10:30 – 11:00 Contexto curatorial

11:00 – 11:45 **Margit Rosen / Curadora / ZKM / Alemania**

Contexto histórico internacional acerca del comienzo del uso de computadores y nuevas tecnologías digitales como medios artísticos y, también, como inquietudes temáticas en relación a su repercusión social.

11:45 – 12:00 Preguntas

12:00 – 12:45	David Maulen / Investigador / Chile
	Contexto histórico nacional acerca de la relación entre arte, tecnología, diseño y artesanía, teniendo en cuenta la fundación de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Se resalta la importancia de la combinación de las tradiciones locales de artes y oficios con la enseñanza europea en el contexto globalizado e interconectado actual.
12:45 – 13:00	Preguntas
13:00 – 15:00	Pausa de almuerzo
15:00 – 15:45	Carlos Pérez / Investigador / ARCIS / Chile
	Reflexión sobre la historia social de la ciencia y la tecnología, y sus efectos en el contexto cultural. Las relaciones y cambios entre el ámbito audiovisual y el ámbito lingüístico durante el último siglo.
15:45 – 16:00	Preguntas
16:00 – 16:45	Demian Schopf / Artista / Chile
	¿De qué manera se ha entendido la relación entre lenguaje y nuevas tecnologías a través de la historia del arte? ¿Qué papel juega la escritura automática y el metalenguaje comunicacional en el contexto tecnológico actual?
16:45 – 17:00	Preguntas
17:00 – 17:45	Graciela Taquini / Artista y curadora / Argentina
	Repaso de la historia del video argentino y de su propia carrera artística. La influencia de Prelorán en su formación y su interés por las posibilidades de los usos creativos de la tecnología. ¿De qué manera la actual multimedialidad e interactividad de los dispositivos digitales, como consumidores de energía, se relaciona con los ciclos de los cuatro elementos: tierra, agua, fuego y aire.
17:45 – 18:00	Preguntas
18:00 – 18:30	Cierre

SEGUNDO COLOQUIO (Salón Blanco)

Viernes 4 de OCTUBRE

Tecnologías de la autonomía

Moderador: Pablo Ortúzar / Docente, Diseño de interacción / Chile

Para comprender los paradigmas y el estado de la producción artística nacional e internacional, es necesario entrelazar los conceptos de autonomía, energía y sociedad. Sin la intención de sugerir una clave ecológica, es un hecho destacar que gran parte de los artistas utilizan medios tecnológicos que emplean energía eléctrica. En su mayoría, dichos medios se insertan en la actualidad en un contexto de consumo masivo, conformando un cuerpo social integrado de comprensión común. Dentro de esta colectividad tecnológica, se puede distinguir una estrategia individual de creación autónoma donde cada artista aporta a esta interdependencia homogeneizada su propia utopía, crisis y estética.

10:30 – 11:00

Contexto curatorial

11:00 – 11:45

Giuliana Furci / Micóloga / Fundación Fungi / Chile

A partir del estudio de los hongos, entendidos como organismos de gran variabilidad morfológica y funcional, se puede realizar una extrapolación a los modelos de interconectividad y colaboración inherentes a las nuevas tecnologías comunicacionales. Su conexión con distintas materias orgánicas, permiten el equilibrio de un sistemacíclico de alimentación, descomposición y reciclaje.

11:45 – 12:00

Preguntas

12:00 – 12:45

Natalia Arcos y Alessandro Zagato / Investigadores GIAP México

¿Cómo opera la estética del arte y de las comunicaciones en el movimiento revolucionario zapatista, generando identificación, cohesión y difusión? ¿De qué manera dicho movimiento supera la mera propaganda, para constituirse a sí mismo como una autonomía estética, correlativa a toda las demás autonomías (administrativas, legales, militares y judiciales)?

12:45 – 13:00	Preguntas
13:00 – 15:00	Pausa de almuerzo
15:00 – 15:45	Valentina Montero / Curadora / España / Chile Presentación acerca de las características del movimiento low tech y sus principales exponentes en relación a las estéticas y políticas globales, y, particularmente, las latinoamericanas. Ante la masificación del uso de las redes sociales cuyo servicio es gratuito, ¿Es posible usar estas plataformas con una intención crítica y subversiva?
15:45 – 16:00	Preguntas
16:00 – 16:45	Michael Saup / Artista / Alemania La energía como principio articulante de la naturaleza y la sociedad. ¿De qué manera los dispositivos tecnológicos, consumidores de energía, pueden ser utilizados creativamente en el contexto de la masificación social de su consumo?
16:45 – 17:00	Preguntas
17:00 – 17:45	Sergio Rojas / Filósofo / Universidad de Chile / Chile ¿Cuál es la relación conceptual entre obra de arte y tecnología? ¿De qué manera la globalización y la masificación de los dispositivos electrónicos interpela las nociones modernas, vanguardistas y postmodernas del arte? ¿Cuáles serían las condiciones éticas del uso de recursos energéticos en la creación de un arte relacionado a la ciencia y la tecnología?
17:45 – 18:00	Preguntas
18:00 – 18:30	Cierre

TERCER COLOQUIO (Sala de Mediación)

Sábado 5 de OCTUBRE

Artes espaciales

Moderador: Javier González Pesce / Artista y curador / Chile

Pasado, presente y futuro se funden en un campo de análisis que busca mediante la atemporalidad, configurar coordenadas de pensamiento y observación espacial. La expansión de los límites de la percepción sufre cambios drásticos casi cotidianamente gracias a la utilización creativa de tecnologías digitales y análogas para contar historias o transmitir sensaciones. La sintopía entre el arte y las tecnociencias produce un alto grado de movimiento e inestabilidad, siendo particularmente versátil para la creación artística con medios lumínicos y vibratorios.

15:00 – 15:30

Contexto Curatorial

15:30 – 16:15

Gaspar Galaz / Astrónomo / UC / Chile

Las similitudes y diferencias entre el lenguaje científico y el lenguaje artístico. ¿Qué fenómenos de la actualidad global pueden extrapolarse a procesos de la investigación astronómica?

16:15 – 16:30

Preguntas

16:30 – 17:15

Lizette Guzmán / Astrónoma / ESO / Chile / México

Las relaciones entre la investigación científica y la investigación artística. Vinculaciones espaciotemporales entre los movimientos de las galaxias y el movimiento de nuestro planeta, en relación a su distribución y evolución.

17:15 – 17:30

Preguntas

17:30 – 18:15

**Ronald Mennickent / Astrónomo
Universidad de Concepción / Chile**

La interacción entre arte y astronomía en relación a la creatividad y la belleza. Los conceptos de luz, gravedad, colores y objetos celestes en relación a la inspiración y desarrollo del arte.

18:15 – 18:30

Preguntas

18:30 – 19:15

Gerfried Stocker / Director Ars Electronica / Alemania

Presentación acerca de los programas de Ars Electronica relacionados a la investigación astronómica. Las transformaciones metodológicas de la observación espacial tras la masificación de las tecnologías digitales.

19:15 - 19:30

Preguntas

19:30 - 20:00

Cierre

CUARTO COLOQUIO (Salón Blanco)

Domingo 6 de OCTUBRE

Foro en cultura digital y políticas de la autonomía

Moderador: Javier Ignacio Vásquez / HolonLab / Chile

El cuarto coloquio se articula como un foro abierto entre participantes y público. La conversación será moderada a partir de tres preguntas centrales: ¿Son conscientes los artistas mediales de la importancia de los recursos energéticos y los medios tecnológicos utilizados para la creación y difusión de sus obras? ¿Cuáles son los límites que no pueden ser traspasados para lograr sostener las exigencias del progreso y el desarrollo industrial, sin generar un daño irreversible en nuestro ecosistema? ¿Cuáles son los campos de investigación y desarrollo de la relación arte, ciencia y tecnología posibles en el contexto chileno? ¿Qué elementos y transvergencias interdisciplinarias debe incluir una política cultural que pueda cuenta de los cambios tecnológicos permanentes y la investigación de nuevos medios artísticos?

10:30 – 11:00	Contexto curatorial
11:00 – 11:15	Javier Ignacio Vásquez / HolonLab / Chile
11:15 – 12:00	Discusión Abierta
12:00 – 12:15	Marie-Thérèse Champesme / Curadora / Bélgica
12:15 – 13:00	Discusión abierta
13:00 – 15:00	Pausa de almuerzo
15:00 – 15:15	Francisco Vera / ONG Derechos Digitales / Chile
15:15 – 16:00	Conversación abierta
16:00 – 16:15	Cristián Gomez / Investigador / Universidad de Chile / Chile
16:15 – 17:00	Conversación abierta
17:00 – 17:15	Carolina Herrera / Investigadora / UFRJ / Brasil / Chile
17:55 – 18:00	Conversación abierta
18:00 – 18:30	Conclusiones